

VOLT - Climat corporel - Création 2016

8 DANSEURS • 3 MUSICIENS • 2 REGISSEURS

Danse hip-hop contemporain - Musique live - Chorégraphie Thô Anothai

Soutien DRAC Rhône Alpes, Ville D'Annecy et de Bonneville - Conseil Général Haute-Savoie

Coproduction Bonlieu Scène Nationale Annecy - IADU Paris - OCA Bonneville - CCN la Rochelle/Kader Attou, CCN Créteil/Mourad Merzouki - CCN Rilleux-La-Pape/Yuval Pik - Château Rouge Annemasse - Théâtre Le Dôme Albertville

Synopsis

L'espace-temps est en mutation, notre rapport à la temporalité se dérègle.

Notre climat corporel se réchauffe au fur et à mesure que le temps s'écoule, le pic de saturation et au maximum. Le dialogue entre corps et environnement semble erroné, désynchronisé. Notre paysage se déforme dans l'espace, notre rythme s'accélère dans le temps. Dans un atmosphère électrique et sous tension, une nouvelle ère se dessine peu à peu et s'apprête à prendre forme.

A travers l'interprétation de 8 danseurs, je souhaite développer un nouveau langage corporel entre lenteur et vitesse.

Les danseurs vont vivre, sous une nouvelle forme poétique, la cadence virulente des musiciens en live dirigé par Alexandre Castaing, leur laissant peu de place au souffle.

La lenteur sera une réflexion sur l'instant présent et sur l'énergie qui nous entoure.



Peinture illustrant : L'énergie saturée

Note d'intention

Pour cette 4 ème création, j'ai souhaité suivre ce courant, suivre cette vitesse, dialoguer avec cette lumière pour la dépasser, l'observer. Cette lueur si inconnue, si profonde à travers nos cellules m'attire, m'interroge. « Est ce le bout du chemin? ». Volt, unité de tension, fibre de vélocité, matière première de la puissance qui transpire en nous. Dans cette sphère déchainée où l'intensité et à son plus haut niveau, sommes nous capable de la contrôler? Cette sève inimaginable marque notre ère, notre environnement, nous sommes en pleine mutation. L'énergie humaine transforme notre climat. Les dés sont jetés pour ralentir notre respiration.

« Thô Anothai »



Peinture illustrant : La vitesse de la dégradation

Calendrier prévisionnel 2016-2017

Résidence création

Du 18 au 29 Juillet | CCN La Rochelle / Kader Attou (confirmé)

Du 01 au 26 Août | L'Agora de Bonneville (confirmé)

Du 12 au 16 septembre 2017 | Annecy (en cours)

Du 20 au 28 février 2017 | CCN Rilleux La Pape (confirmé)

Représentations 2016 - 2017

1 - Bonlieu Scène nationale Annecy (en cours)

2 - Château rouge Annemasse (confirmé pour 2017, en cours de validation)

3 - L'Agora Bonneville (confirmé 27 avril 2017)

4 - Centre Culturelle Léon Cural Sallanches (confirmé pour 2017)

5 - Le Dôme Albertville (confirmé pour 2017, en cours de validation)

6 - Festival Les Hivernales Avignon (en attente)

Distribution

Chorégraphe Thô Anothaiï

Assistant chorégraphe Marino Vanna

Danseurs Marino Vanna, Thô Anothaiï, Ludovic Piscioneri, Julie Logeais Huguet,
Domitille Legrand, Estelle Maire, Julie Anothaiï, Yoann Bergero

Lumière Catherine Chavériat

Musique Alexandre Daï Castaing

Violoncelle Julia Kent (en option)

Taïko/Chant Tsubasa Hori

Coproduction

1 - Bonlieu Scène Nationale Annecy (en attente sur 2017)

2 - Ministère de la Culture DRAC Rhône Alpes (confirmé)

3 - Ville Annecy (confirmé)

4 - Conseil Général Haute-Savoie (confirmé)

5 - CCN La Rochelle / Kader Attou (confirmé)

6 - CCN Rilleux la Pape / Yuval Pick (confirmé)

7 - CCN Créteil / Mourrad Merzouki (en attente)

8 - OCA Bonneville (confirmé)

9 - Ville de Bonneville (confirmé)

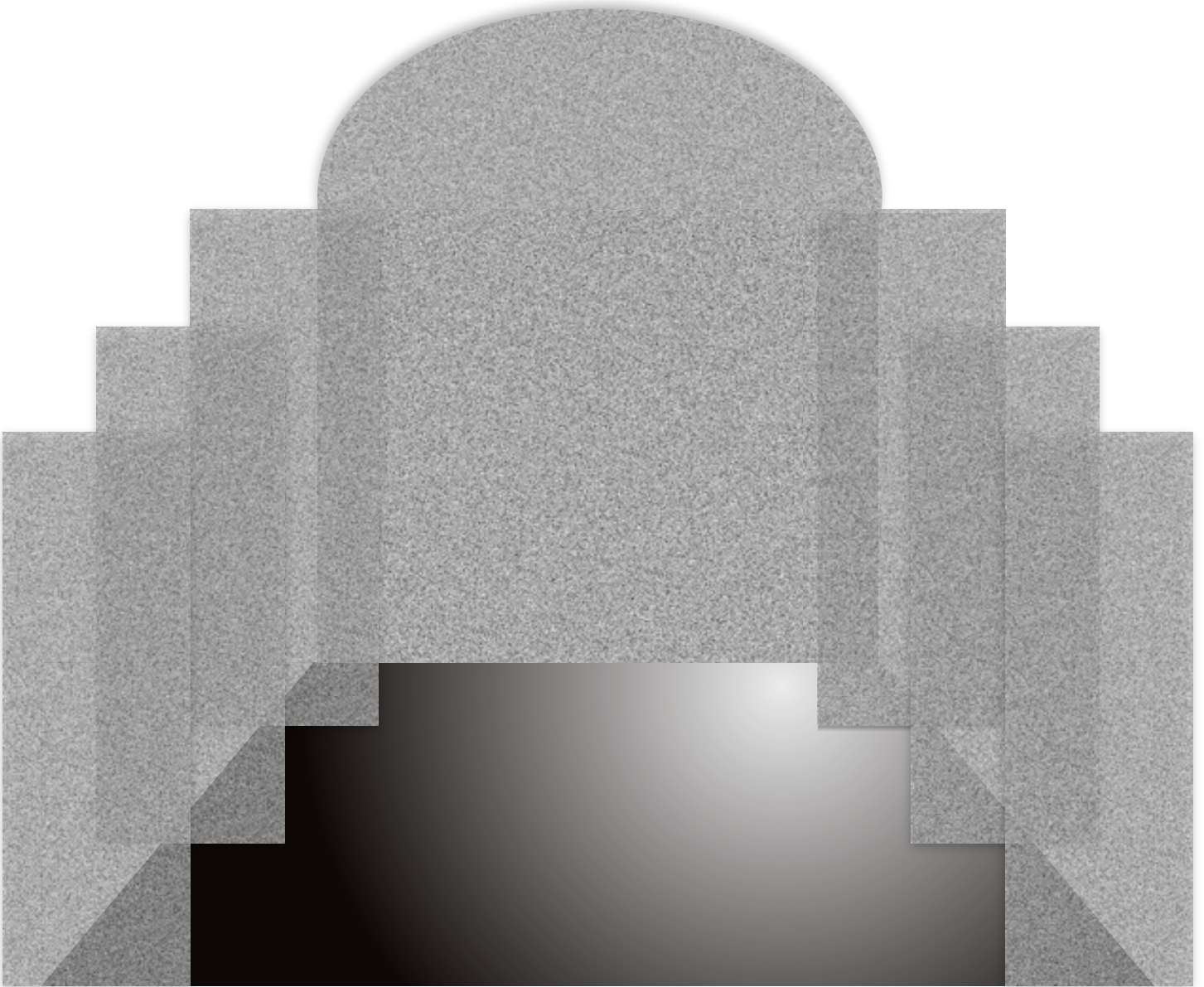
10 - Initiative d'Artiste en Danse Urbaine Paris (en attente)

11 - Château Rouge Annemasse (confirmé)

12 - CDC Pacifique de Grenoble (en option)

14 - Cultur(r)al Sallanches (en option)

Scénographie



1 tulle central avec dome

3 tulles jardin : L 10m x H : 10m (pivotable) 180°

3 tulles cours : L 10m x H : 10m (pivotable) 180°

1 Tapis de danse : 10m x 10 m

Historique compagnie

En 2007, en mémoire de son père, Thô Anothai en collaboration avec l'association la Barkett' d'Annecy, crée la compagnie Anothai signifiant "Coucher de soleil" en Thaïlandais.

Après deux créations test avec 8 danseurs amateurs, "Identité" et "Libre Art'bitre" soutenues par Place des Arts à Cran-Gevrier et l'OCA de Bonneville. En janvier 2009 L'association devient indépendante et se structure avec une nouvelle équipe.

En 2010, soutenu par la DRAC Rhône Alpes, Bonlieu Scène National Annecy, Château Rouge Annemasse, Place des Art Cran-Gevrier, Pôle Pik Bron, Projet Bizarre, OCA Bonneville, le chorégraphe entreprend sa première création en donnant naissance à son solo "**NUAGE**". Autobiographie nous dévoilant le déracinement de son pays natal, le Laos, cette pièce poétique nous fait découvrir une danse hip-hop très fluide et légère (avec les regards complices de Denis Plassard et Mic Guillaumes). Cette création compte plus de 25 dates diffusées en France et à l'étranger (Malaisie-Melaka, Laos-Vientiane, Paris-WIP Parc La Villette, Lyon-Maison de la Danse, Genève-Flux Laboratory, Brest, Avignon...).

Durant son voyage en Malaisie (Festival Melaka 2010), Thô Anothai rencontre le danseur-chorégraphe contemporain Ikko Suzuki, originaire du Japon.

De cette rencontre va naître leur Duo « **IKOTO - Place to be** » en février 2013 soutenu par la DRAC Rhône Alpes, Bonlieu scène Nationale Annecy, Ville d'Annecy, Conseil Général de Haute-Savoie, Institut Français, CDC Pacifique de Grenoble, Initiative en Danse Urbaine Paris, Château Rouge Annemasse. Cette création Franco-Japonaise au couleurs rouges et noires, nous interpelle sur la place de l'homme suite à un désastre.

Dans la continuité de ces pièces, en 2014 « **Ô - Les larmes du monde** » marquera une trilogie et une signature affiné du chorégraphe. Sur la thématique de l'eau en relation avec les réfugiés et les problèmes climatiques, Ô nous fait voyagé dans l'obscurité pour atteindre vers la lumière...

BIOGRAPHIE Thô Anothaiï

Né au Laos en 1980, Thô Anothaiï débute la danse à l'âge de 13 ans à Bonneville (Haute-Savoie). Danseur passionné et autodidacte, il se lance d'abord dans les battles en France (vainqueur Battle Tour 98 à Lyon, finaliste Total Session 1 & 2 à Grenoble) puis à l'étranger (Italie, Allemagne, Suisse...).

En 2000, il est repéré par la Compagnie Alexandra N'possee de Chambéry qui l'engage comme danseur interprète pour plusieurs années (2000 "Traces", 2001 "Kiteb", 2002 "Azimut", 2003 "Né pour l'autre").

C'est à cette époque qu'il commence à donner des cours de danse et stages afin de pouvoir transmettre et partager sa passion dans la région Rhône Alpes (école de danse de Genève, école de danse de Cluses, conservatoire Annecy...)

Toujours aussi avide d'apprendre, il prend de nombreux stages avec des pionniers de la danse Hip-Hop tel que Storm, Popping Pete, Joseph Go, et se forme au côté de Thierry Verger et Ira Kodiche en Jazz à Paris.

En 2004, il rejoint la Compagnie Accro-Rap pour les créations "Les corps étrangers" puis "Petites histores.com". Il voyage alors à travers le monde (Palestine, Hollande, Inde, Chine, Thaïlande, Laos, Cambodge, Nouvelle-Calédonie, Etats-Unis...), s'enrichissant ainsi des autres danses et cultures pour progresser dans sa danse et développer sa vision chorégraphique.

Thô Anothaiï décide de créer sa compagnie en 2007 afin de pouvoir mettre en oeuvre son univers artistique.

CV - Thô Anothai

Expériences Professionnelles

Danseur interprète

- 2015 **Performance** - Cie Gambit
- 2014 **Ô - Les larmes du monde** - Anothai Cie
- 2013 **Ikoto Place to be** - Anothai Cie
- 2011 **Tête d’Affiche** – Cie Malka
- 2010 **Nuage** - Anothai Cie
- 2009 **Fang Lao** - Cie A’Corps / Cie Kham
- 2008 **Libre Art’Bitre** - Anothai Cie
- 2007 **Petites histoires.com** - Cie Accrorap CCN La Rochelle Kader Attou
- 2007 **Identité** - Anothai Cie
- 2006 **Just Dream** - Cie Thierry Verger & Ira Kodiche
- 2005 **Les Corps étrangers** - Cie Accrorap
- 2003 **Né pour l’autre** - Cie Alexandra n’Posse
- 2002 **Azimut** - Cie Alexandra n’Posse
- 2001 **Kiteb** - Cie Alexandra n’Posse
- 2000 **Traces** - Cie Alexandra n’Posse

Chorégraphe

- 2016 **Volt - L’ère de la vitesse** - Anothai cie
- 2014 **Ô - Les larmes du monde** - Anothai cie
- 2013 **Ikoto-Place to be** - Anothai Cie
- 2010 **Nuage**- Anothai Cie
- 2008 **Libre Art’bitre** - Anothai cie
- 2007 **Identité** - Anothai Cie

Animateur Danse

- 2010-13 **Ecole privée** Espace Daléas danse Annecy
- 1999-05 **Conservatoire** Ecole musique et danse Cluses
Mjc Bonneville, Viry, Annemasse, Chamonix, Chambéry, Alberville, Ugine
Service jeunesse Marignier
- 1999-10 Fac de Chambéry, Lycée Professionnel Tour du Pin Lyon, Thonon, école primaire de Bonneville, Collège Thonon, Maison d’Arrêt Bonneville

2004-13 Palestine (Ramallah) Ecole de danse internationale de Dabka, Holland (Rotterdam), Ecole de danse internationale « SKVR », Hip-Hop Huise, New York (Bronx), Chine (Canton, Pékin), Indonésie.

Danseur Battle

Vainqueur Battle Tour 98 Lyon

Finaliste Total Session 1 & 2 Grenoble

1/2 finale 2vs2 Hip-hop Connection 5 (Italie)

1/4 finale Battle of the year national Alliance (Montpellier 04)

Battle amical France vs Allemagne (Berlin)

Formations

Technique

Cie Storm & Jazzy Project (Allemagne), The Electric Boogaloo (Popping Pete) Style Element (Remind & Crumbs), Wanted (Dedson), Joseph Go (Hype, House-dance), Gemini & Loose Cabouse (Locking), David Colas Whalid, Sumako Koseki (Buto), Noémi Lapzeson (Contemporain)

Transmission pédagogique danse à l'école avec Mic Guillaumes

Danse hip-hop et monde scolaire - Centre National Danse Paris

Laboratoire de recherche pédagogique 2010-2011

CESMD Poitou Charentes/CCN la Rochelle

Divers

Tournées internationales

Inde, Chine, Thaïlande, Indonésie, Cambodge, Laos, New-York, Dubaï, Palestine, Autriche, Hongrie, Italie, Hollande, Allemagne, Espagne, Nouvelle Calédonie, Malaisie, Viet Nam, Autriche, Japon.

Alexandre Dai Castaing (musicien)





Rechercher :



MEDIAPART

LE JOURNAL

LE CLUB

« Ô » : une chorégraphie de Thô Anothai, migrant transcendantal tendance hip hop

19 SEPTEMBRE 2015 | PAR CLAUDE HUDELOT

Premier temps, avant-hier : dans la chapelle Fromentin, au cœur de La Rochelle, derrière un immense tulle noir et blanc où s'inscrit un court instant un arbre décharné, une longue silhouette blanche apparaît.

Monte dans l'abside un étrange chant a capella. La voix, féminine, est ronde, douce, ample. Sublime invocation venue des temps immémoriaux de l'Empire du Soleil levant.

Plus près de nous, trois hommes habillés de noir commencent une évolution entre harmonie et chaos, leur gestuelle évoquant, et pour cause, celle du hip hop (1).

La chanteuse – Mina Mermoud – a disparu. Des sons rudes, sourds, ont pris la relève. Les trois hommes passent tour à tour par des moments de frénésie et d'autres d'une lenteur infinie, jouant avec une maestria confondante une partition délicate sur le thème de l'équilibre, du rapport de l'homme aux éléments, à l'air, au sol...

Sur le tapis de danse, un liquide noir, luisant, progresse inéluctablement. L'eau envahit la scène. Les danseurs sont maintenant torse nu.

Moment magique, osmose entre ces trois êtres ô combien charnels et l'élément qui les entoure, dans lequel ils plongent, sur lequel ils glissent avec volupté, se reflétant parfois dans ce miroir. Les voici qui tournoient, s'éclaboussent. Une lumière rasante vient magnifier ce ballet orgiaque et cependant retenu.

Est-ce dû à l'origine asiatique de Thô Anothai ? Si la rencontre entre les trois danseurs et l'eau atteste d'une fusion émotionnelle forte, tous trois semblent possédés par une hypnose intérieure, une énergie zen parfaitement maîtrisée. Leurs visages sont fermés, trop peut-être.

Derrière le tulle, un quatrième homme lui aussi torse nu bat un immense tambour, tout comme ses pairs de l'île de Sado ; autre réminiscence de l'univers nippon.

Au final, les trois jeunes hommes – Thô Anothai, Saïef Remmide, Marino Vanna - continuent leur duo avec l'eau désormais répandue sur tout le plateau ; le musicien et compositeur – Alexandre Daï Castaing - joue avec plusieurs percussions, soutenu par une musique orchestrale puissante, avant le retour de la chanteuse dont la voix se fond d'abord dans ce flot de sons avant de résonner seule dans l'espace. Les corps des trois danseurs vibrent à un rythme de plus en plus lent pour atteindre l'immobilité. Le public retient son souffle. Avant le chaleureux crépitement des applaudissements et les vivats.

Second temps, hier : malgré un ciel chargé, malgré le vent, les mêmes interprètes sont au rendez-vous, plage de la Concurrence, située à deux pas du vieux port de La Rochelle, dont chacun sait ici qu'elle fut le déversoir des égouts de la ville.

Cette fois, la compagnie Anothai – terme signifiant « coucher de soleil » en thaïlandais – s'est alliée à l'ONG Bleu versant pour une installation-performance intitulée « Ô et le sablier bleu ». Bleu versant œuvre pour l'amélioration des ressources en eau face aux changements climatiques. Il est précisément 19h30. Kader Attou, lui-même chorégraphe – Thô a souvent été l'un des interprètes de sa compagnie, Accrorap – et directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, vient de prononcer quelques mots de bienvenue aux fervents spectateurs venus plage de la Concurrence malgré les giboulées et le vent. La marée monte, monte...

Sur une butée de sable, plusieurs minuscules maisonnettes sculptées sont posées là. L'eau commence à s'immiscer autour. Un anneau et une île éphémère se formeront bientôt. A l'occident, vers le mail, vers Port-Neuf, La Pallice, le soleil est masqué par une masse de nuages menaçants.

La chanteuse lance son chant traditionnel. Sa voix, amplifiée, passe malgré le bruit du vent et des rouleaux. Chatolement de la lumière sur la surface d'une mer rebelle (!) et dans un ciel d'orage.

Le spectacle auquel nous allons assister se joue ici avec des éléments bien réels. Dès lors, cette danse avant-hier en harmonie avec une nature amie, cette fusion prend les allures d'un combat désespéré entre de frêles corps – leur musculature l'autre soir presque impressionnante semble dérisoire – et la force inéluctable de la montée des eaux.

Il faudrait être aveugle pour ne pas comprendre le message livré par ces trois jeunes gens qui sont, et ce n'est pas une coïncidence, trois « migrants » dansant ce soir sur une plage de France. La plage « de la Concurrence » !

Tout concourt à une dramatisation dans l'air du temps : les nuages noir d'encre ; la bataille du soleil déclinant, finalement vainqueur ; la puissance de la marée à l'assaut du sable ; ce vent de noroît qui nous glace... Tout nous ramène à l'actualité la plus brûlante, non seulement celle de la COP 21 auquel Bleu versant est associée – elle est labellisée pour « Eau : miroir et indicateur du changement climatique » – mais tout aussi bien celle d'une autre plage endeuillée récemment et celle de ces migrants, ces réfugiés venus sur nos rivages...

Trois êtres de là-bas et d'ici dansent, sautent, cabriolent, viennent se mesurer avec rage à la sauvagerie océanique.

Peine perdue ? Peut-être. Les voici piégés tous trois, puis tous quatre lorsque Mina les rejoint, au milieu d'une île bientôt engloutie par les flots.

Mais non : Thô Anothai et ses complices auront offert à la cinquantaine de spectateurs médusés un court moment d'éternité cosmique.

Grâce leur soit rendue, ainsi qu'à Kader Attou et à l'équipe technique du CCN.

(1) Né au Laos en 1980, Thô Anothai découvre très tôt le hip hop à Bonneville (Haute-Savoie) et se lance à corps perdu dans des battles d'enfer avant de devenir un danseur professionnel...

ANOTHAÏ

compagnie

14 rue Royal 74000 ANNECY
Direction artistique Thô ANOTHAÏ
06 68 56 06 34 - tho@anothai.fr
administration@anothai.fr - www.anothai.fr

Association loi 1901- Siret : 510773094800039
Licence 2 - 1082936 Licence 3 - 1082937



Bonlieu scène nationale
scène nationale **Anancy**

■ ■ haute
■ ■ savoie
Conseil Général

IVDO Initiatives d'Artisans
en Savoie



Office de la Culture
Et de l'Animation
OCC

château
rouge
ANNECY